

GARA > Idatzia > Kultura

Susana Talayero experimenta con nuevas fórmulas

Susana Talayero (Bilbo, 1961) expone en la galería Carreras Múgica una selección de piezas que hacen referencia a su proceso de trabajo. «Caída libre" es una muestra heterogénea, con diversidad de formatos y materiales, y la intervención de la propia artista en el espacio con una serie de dibujos sobre la pared blanca de la sala.

Izaskun LABEAGA | BILBO

«Caída libre" contiene el fruto de dos años de actividad creativa en el estudio. Ahora, Susana Talayero quiere compartir con el público «las líneas fundamentales de mi producción».

El título resume «la sensación que uno tiene cuando se deja llevar por el propio trabajo -dice-. A veces, existe un excesivo control o preocupación, que evidentemente tiene que existir, pero uno también puede decir: este es mi trabajo, aquí estoy y me lanzo, venga lo que venga».

Susana Talayero expuso por última vez en este local -antes Colón XVI- en marzo de 2004. «Caída libre" supone un puente entre el pasado y el futuro en la obra de la creadora, que se ve a sí misma «despojándome de materiales y otros elementos, y centrándome en cierto tipo de imágenes que manejo desde hace algún tiempo, pero que aún no he sacado fuera de una manera determinante».

Brazos que sujetan y se apoyan

Quizás la parte más novedosa de la exposición la constituyan dos instalaciones, que han sido rematadas en la galería por la propia autora con dibujos sobre la pared. «Es un planteamiento nuevo para mí. Tenía un deseo reservado de dibujar directamente en la pared, de prolongar mis pinturas con dibujos vinculados a la pieza. En este caso se ha materializado a través de unos brazos delgados que, de alguna manera, están siempre sujetando algo o apoyándose en algo. Creo que es una idea que todavía voy a poder potenciar».

Exhibe pluralidad de materiales y formatos. Hay obra sobre papel y madera, encaústica y las microfichas, sobre las que vuelve en esta muestra. «Es una manera de guardar información ya en desuso. Prácticamente no lo utiliza nadie. Yo recupero estos acetatos que me proporcionan algunas personas y construyo una forma, una especie de flor obús, grande y pesada, que se apoya en un tallo muy ligero, que guarda el equilibrio y sujeta estas microfichas», explica la autora, que sigue interesada en las formas orgánicas.

Reproduce los microorganismos que ya aparecían en etapas anteriores. «Me gusta representar ese mundo minúsculo, microscópico, que está oculto, que no se ve pero que existe y que tiene una fuerza muy fuerte, incluso de transformación. Toman el protagonismo los ácaros, los insectos, algunos tomados de libros de biología y otros reinterpretados. Es ese mundo en pequeño que genera cambios en grande», insiste.

Talayero ha apostado por dos colores: un rojo intenso y vital, y el azul, con dos matices.

De tono encarnado muy vivo es «Speculum», una serie formada por un conjunto de dibujos sobre papel collage. Es para la artista «una especie de manifiesto, con textos que otros han escrito y que yo recupero y hago propios». Esta es la pieza clave de la exposición, la obra que contiene el mensaje principal. «La mujer, los relevos generacionales y la moda son algunos de los temas que he mezclado en esta coctelera». Queda en manos del espectador dar su propia interpretación a esta gran pieza.

Susana Talayero reconoce que su producción tiene algo de cinematográfica. «Utilizo materiales del cine, incorporándolos a modo de collage. Son construcciones, historias visuales, fragmentos de películas que voy recolectando y mostrando de forma dispersa». De igual forma, se pueden advertir algunos guiños al género del cómic.

``Caída libre" permanecerá abierta al público hasta el próximo 16 de abril. Ya en otoño, la creadora llevará su obra a un antiguo convento de Cuenca.

EN LA PARED

La parte más novedosa de la exposición en la galería Carreras Múgica la constituyen dos instalaciones, que han sido rematadas por la artista con dibujos realizados directamente sobre la pared de la sala comercial.