

Isabel de Naverán

Bilbao 1976

Licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU. Cursa el doctorado *Pensamiento y Praxis en el Arte Actual*, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en Imagen, Tecnología y Cultura Contemporánea en 2003.

Actualmente escribe su tesis doctoral, un estudio sobre los modos cinematográficos de la coreografía actual. Sus disertaciones han sido publicadas revistas y libros como *Reflexiones en torno a la danza* (Mercat de les flors, Barcelona), *In-presentable 03-07* (La Casa Encendida, Madrid), *Artes de la Escena y de la Acción en España 1978-2000* (UCLM, Cuenca), *Cairon*. *Revista de Estudios de Danza* (UAH, Alcalá), *Idança* (Rio de Janeiro), *Frakcija* (Zagreb), entre otras.

En 2007 funda junto a varios teóricos y artistas la asociación ARTEA (dir. José A. Sánchez) para la investigación y creación escénica, que desde 2004 trabaja en la elaboración el Archivo Virtual de Artes Escénicas www.artescenicass.org.

Es miembro del consejo de redacción de *Cairon*. *Revista de estudios de danza* (UAH) y editora del nº 11 *Cuerpo y Cinematografía* (2008). Es personal docente e investigador en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU y directora de contenidos del seminario IKUSMIRA (Bilbao Arte eta Kultura y Dantzari Bilaka) 2008.

Participa en debates y conferencias internacionales, así como exposiciones, talleres y seminarios: *Atelier Intensif de Composition Chorégraphique* (Bruselas 2003), *Seminario de investigación Artes de la Escena y de la Acción en España: 1978-2002* (Cuenca 2004); *Mugatxoan* (Arteleku, San Sebastián-Fundación Serralves, Oporto 2004); *Move the mount. Interdisciplinary laboratory for choreographers* (Jagniatkow, Polonia 2005); *Performance Lab. Gary Stevens* (Artsadmin, Londres 2006); *Moving Exiles. Festival for Invention and Choreography* (Bremen, Alemania 2006); *Festival LP07* (La Porta, Barcelona 2007), *Digitalizar lo Efímero* (UAH Alcalá, UCLM Cuenca 2007), *Sobrenatural. Ciclo Virtual* (La Porta, Barcelona 2007), *Walking Critique* (Festival Bitef, Belgrado 2008)...

Desde 2006 colabora con el artista Juan Domínguez en el festival *In-Presentable* (La Casa Encendida, Madrid).

En 2006 inicia, junto a Idoia Zabaleta y Sara Paniagua, el colectivo GORPUTZ EREMUAK, una tentativa de encuentro entre artistas de distintas disciplinas con el objetivo de explorar las posibilidades del cuerpo como productor de su realidad artística.